



# Terweys Töchter

classical concert show

„El revulocinario espectáculo concertístico

de Terweys Töchter“

- [Espectáculo Concertístico](#)
- [Espectáculo „Stories To Hear“](#)
- [Espectáculo „Jetlag Baroq“](#)
- [Vídeos](#)
- [CV Berenice Terwey, violín](#)
- [CV Philomela Terwey, piano](#)
- [Fotos](#)
- [Visuales/ Stage sets](#)
- [Reseñas](#)
- [Contácto](#)





# Espectáculo Concertístico

“La música en la embriaguez  
de los colores “



## Terweys Töchter: El revulocinario espectáculo concertístico

Música clásica del siglo XXI... fantástica, expresiva, contemporánea. El escenario se convierte en una obra de arte integral a base de música e ilusión, luz, imágenes y textos que seducen al espectador a un mundo de mágica belleza. Una vivencia poética con mágicos momentos de cercanía.

Con su espectáculo concertístico, la violinista Berenice Terwey y su hermana, la pianista Philomela Terwey, han creado un nuevo y excitante género. Escenifican la música y presentan obras maestras clásicas en el escenario más allá de las convenciones clásicas. Con una combinación de imágenes, vestuario, dramaturgia y teatro modifican el modo en que vivimos la música.



Hasta todo un año necesitan "Terweys Töchter" para que cada uno de los detalles de un espectáculo sea perfecto: ilustran una sonata para violín de Brahms con imágenes impresionistas de jardines; Philomela Terwey toca el preludio "Gotas de lluvia" de Chopin vestida con un impermeable; tocan un tango de Piazzolla y música de cámara de Ravel... pero de un modo diferente al de cualquier otro artista. Los espectáculos concertísticos de Berenice y Philomela Terwey son inolvidables.

Las hermanas, cuyo arte y emocionante musicalidad fascinan tanto al público como a la crítica, presentan ahora sus shows „Jetlag Baroq“ y "Stories To Hear" al entusiasmado público de todo el mundo, a un público entregado a „unas seductoras impresiones, una fascinación extraordinaria y una intensidad mágica“.

Las estaciones de su carrera fueron, entre otras, la gran sala de la Laeishalle de Hamburgo, la Tonhalle de Zurich, el Concertgebouw de Amsterdam, De Doelen de Rotterdam, la Tonhalle de Dusseldorf, St. John's Smith Square de Londres, el Gran Festspielhaus de Salzburgo, las Semanas Musicales Internacionales de Lucerna, el Festival Sommets Musicaux de Gstaad, el Festival Bravissimo de Guatemala, el Festival Internacional de Santa Lucía de Monterrey, los Schlossfestspiele de Weilburgo, el Festival Mährischer Herbst, el Festival Llao Llao de Argentina, la Gran Sala del Gewandhaus de Leipzig, la Filarmonía de Múnich, la Music Academy de Budapest, el Teatro Ghione de Roma, el Palau de la Música de Valencia, el Auditorio UFM de la ciudad de Guatemala, el Teatro Arias Pérez de Colsubsidio de Bogotá, el Concertgebouw Haarlem, el Teatro Janacek de Brno etc.

Terweys Töchter han conseguido conferir una nueva dimensión a la música clásica creando una obra de arte audiovisual e integral de opulencia estética y emocionantes sonidos.

# Espectáculo Concertístico

## Música clásica en la embriaguez de los colores

Rojo y azul, los colores favoritos de Philomela y Berenice Terwey, narran en tonos primarios de la iluminación del escenario una de tantas historias de este espectáculo concertístico. „Stories to Hear“ es música narrada y poesía musical al mismo tiempo. Ambas intérpretes nos ofrecen una banda sonora a modo de patrón sobre el que se inspiran las proyecciones de vídeo.

Juegan virtuosamente con las emociones que produce la música o sea con las emociones del público. Un actor narra aquello que la música expresa sin palabras. Explica en el papel del compositor correspondiente aquello que le movía, impulsaba e inspiraba cuando ponía sus obras sobre el pentagrama... el resto lo expresan las notas mismas.

[Trailer „Stories to Hear“](#)



# Espectáculo Stories to Hear

„The artistic conception of the Terwey sisters' multiple art show had something new and innovative in it which we had not expected and which we need in major concert halls and venues to welcome younger people. The multi-disciplinary project joins classical music repertoire for violin and piano, animated stage set visuals, lighting design, and dramaturgy to an amazing stage performance, a synthesis of picture and sound. The Terwey sisters led us through a surreal atmosphere and unbelievable stage sets to their expressive music. ...“

Mujeres angéles!  
¿Así será el paraíso?  
“Hay dos estrellas que se están acercando..“

[Contacto](#)



*Terweys  
sisters*  
classical concert show



# Espectáculo

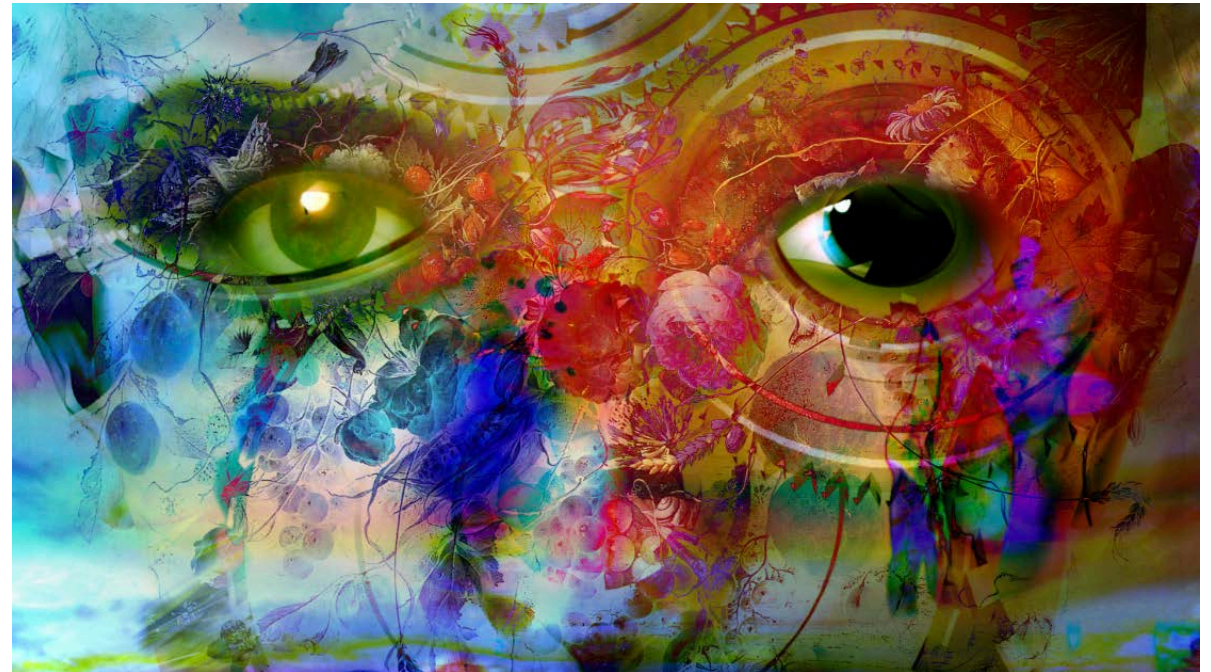
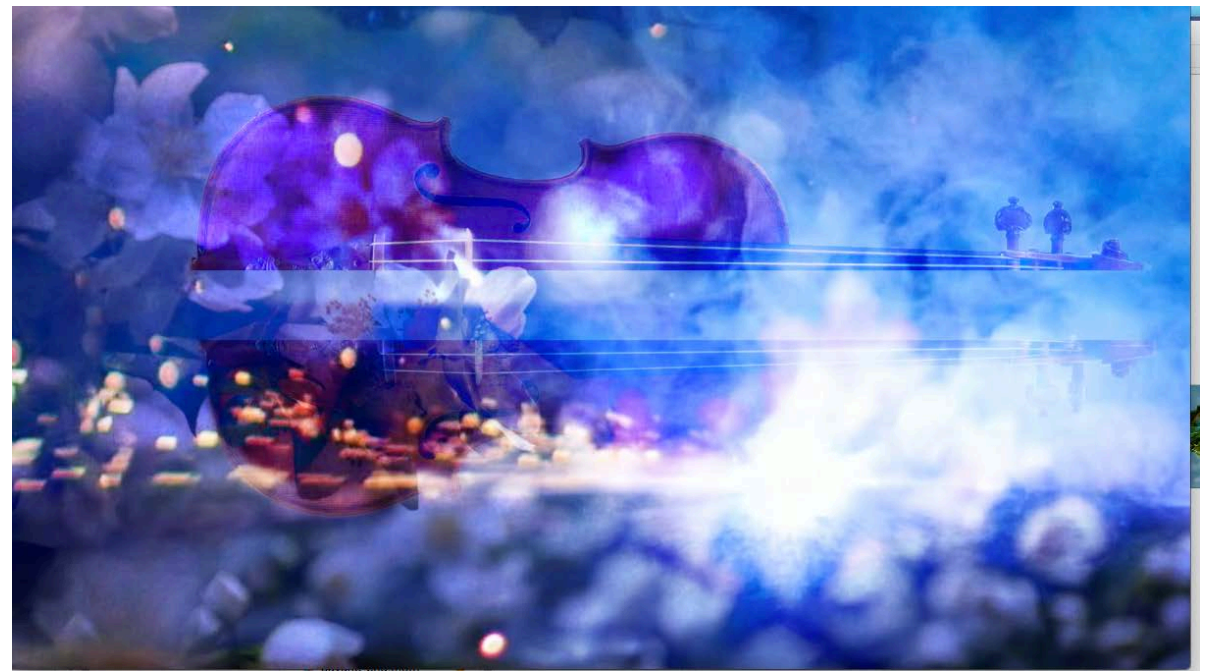
Jetlag Baroq –

Personas, Sonidos y Sensaciones

¿Qué le parecería conocer a un compositor no solamente a través de su música sino también en vivo? „Jetlag Baroq“, el nuevo espectáculo concertístico de las hijas de Terweys busca una respuesta a esta pregunta y la encuentra en un viaje a través del tiempo y el espacio, de los modos tonales mayores y menores. Acompañadas por un narrador, Philomela y Berenice Terwey escenifican el encuentro imposible en un ensamble de violín, piano y mucha fantasía.

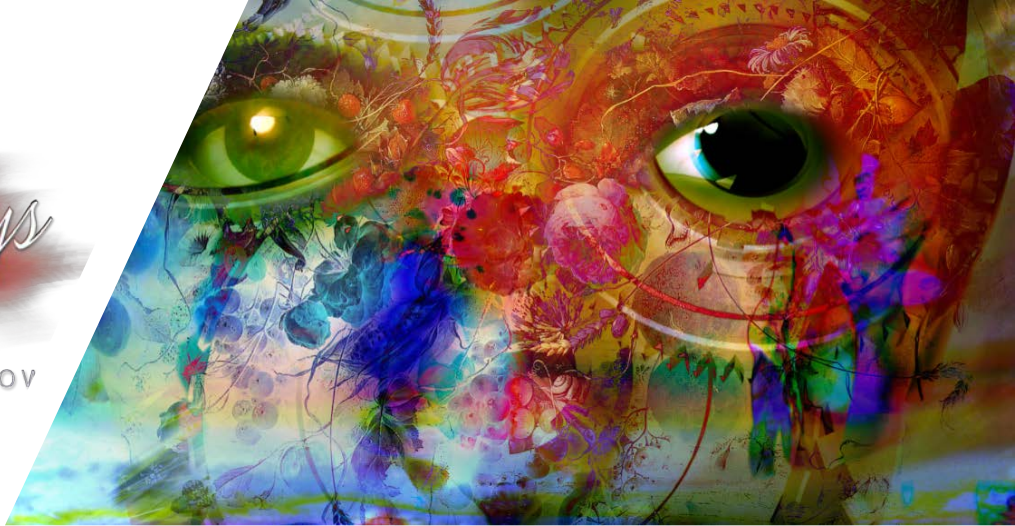
Los destinos por etapas de este espectáculo son Amsterdam, Praga y Viena. Telefonean con Bach en Leipzig, se encuentran a Jean-Marie Leclair y se van de compras con Strawinsky por París. Se trata de una fascinante, entretenida y variada escenificación mixta de concierto y arte dramático, música de cámara y teatro, en la que la historia de la música e historias de música ocupan el centro de la atención.

[Trailer „Jetlag Baroq“](#)





*Terweys  
Töchter*  
classical concert show



The Show  
Jetlaq Baroq –  
Personas, Sonidos y Sensaciones

„Música clásica en tonos e imágenes como  
nunca se ha visto ni oído“  
(Sächsische Zeitung)





*Terweys*  
Töchter  
classical concert show

# Videos

Live

[Brahms | Scent of Melodies](#)



[Trailer „Jetlag Baroq“](#)

[Trailer „Stories to Hear“](#)



[Teaser](#)



# Berenice Christin Terwey, violín

Berenice Christin Terwey fascina al público tanto como a los informantes.

Sus recitales, que ya la han llevado a lo largo y ancho del globo muestran un singularísimo talento y convencen a los espectadores sin ningún lugar a dudas de que se encuentra entre las más prometedoras e interesantes artista

"Under her hands, music becomes poetry, its recitals a musical one World-class triumphal procession" (MZ).

Con motivo del debut en Las Semanas musicales internacionales de Lucerna y en el Palaú de la Música de Valencia tanto el Luzerner Zeitung como Las Provincias les profetizaron "un gran futuro". Frankfurter Allgemeine Zeitung por su parte denominó su recital de "...una obra artística integral de una estética increíblemente perfecta".

Berenice Christin Terwey estudió violín en la clase de maestros de Davina van Wely, una discípula de Georges Enescu, en el Conservatorio Sweelinck de Amsterdam. Recibió también apoyo artístico de Dame Moura Lympany e Yvonne Loriod-Messiaen, en París.

Entre los teatros e instituciones en las que se ha presentado se pueden destacar la Laeishalle de Hamburgo, la Tonhalle de Zurich, el Concertgebouw de Amsterdam, el De Doelen de Rotterdam, la Tonhalle de Dusseldorf, St. John's Smith Square de Londres, el Großes Festspielhaus de Salzburgo, Las Musikfestwochen de Lucerna, el Festival Semana Musical Liao Liao de Argentina, el Festival Sommets Musicaux de Gstaad, los Int. Schlossfestspiele de Weilburgo, el Festival Mährischer Herbst, el Janacek Theater de Brno, el Gewandhaus de Leipzig, la Filarmónica de Munich, la Academia de Música de Budapest, el Teatro Ghione de Roma, el Palau de la Música de Valencia, el Teatro Arias Pérez de Colsubsidio de Bogotá, el Concertgebouw de Haarlem, el Festival Bravissimo de Guatemala, el Centro Cultural Ollin Yoliztli (Sala Silvestre Rueveltas), Mexico City. Auditorio UFM Guatemala City, Festival Internacional de Santa Lucía de Monterrey, el Festival de música Hoyerswerda y otros muchos.

Como solista colaboró con directores y orquestas como por ejemplo la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Filarmónica de Dresde (dirigida por Michel Plasson), la Orquesta Filarmónica de Brno (dirigida por Aldo Ceccato y Martin Sieghart), la Orquesta Sinfónica MDR, la Orquesta Sinfónica Dohnanyi de Budapest (dirigida por A. Ligeti), la Orquesta Filarmónica de Ucrania, Netherlands Philharmonic Orchestra, Orquesta de Cámara Ferenc Liszt (dirigida por Janos Rolla), la Orquesta de Cámara de Baden-Wurtemberg (Jörg Faerber), la Orquesta Festival Strings Lucerne, la Orquesta de Netherlands Symphony Orchestra (Carlos Miguel Prieto, Jac van Steen), North West German Philharmonic (Heiko Matthias Förster), la Orquesta de Cámara Checoslovaca de Praga y otros muchos.

Berenice Christin Terwey toca un instrumento de A. Stradivari (1698) que le ha sido puesto a disposición de por vida por un mecenas.

[Contacto](#)

TERWEY TOUGHTS  
Music is Life

That is  
why our  
hearts

Have beats

Terweys  
Töchter  
classical concert show



# Philomela Eva Terwey, piano

Cuando usted tiene la oportunidad de estar presente en un concierto o recital de Philomela Terwey, puede, fácilmente, saber de lo que ella es capaz; una joven pianista que tiene un potencial rara vez encontrado en nuestros días. Influenciada por su educación artística, desarrolló, a temprana edad, un interés particular por la música clásica y rápidamente descubrió su amor por el piano.

Philomela Eva Terwey fue alumna de dos grandezas musicales; Homero Francesch y Dame Moura Lympany; también ha recibido un gran estímulo al desarrollo de su talento de parte de Ivonne Loriod-Messiaen y Paul Badura-Skoda.

En sus presentaciones por Europa y Latinoamérica, tanto como solista en recitales, como en dúo con su hermana Berenice Christin Terwey o con reconocidas orquestas como por ejemplo la Orquesta de Cámara Ferenc Liszt (dirigida por Janos Rolla), la Orquesta de Cámara de Baden-Wurtemberg (Jörg Faerber), la Orquesta Festival Strings Lucerne.

Se ha presentado en la Tonhalle Zurich, el Teatro Arias Prez de Colsubsidio Bogotá, en Basel, en Hamburgo y Bochum, en la Tonhalle Dusseldorf, el Teatro Ghione Roma, St. John's Smith Square Londres, el Palau de la Música Valencia.

En festivales conocidos como el Festival Semana Musical Llo Llo Argentina, Festival Bravissimo Guatemala, Festival Sommets Musicaux Gstaad, Festival Internacional de Música Palacio de Weilburgo, Festival Musical de Holanda, a entre muchas otras, encanta a su audiencia una y otra vez.

Colaboró como solista con directores y orquestas como por ejemplo la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (Gloria Isabel Ramos), y la Orquesta de Guatemala (Richard Pittman).

Su interpretación está calculadamente contrastada con elegancia, sensibilidad y emoción; también es poderosa, con autoridad suprema y con una gran inspiración encantadora que emociona a la audiencia. Philomela se mantiene leal a si misma lo que la hace particularmente única.

Su apasionado interés por la literatura y el arte clásicos, la ópera, el canto de Fado y el Jazzse hace notorio en el proceso por medio del cual interpreta es aspecto estético de las obras.

Es una intérprete que siempre se familiariza con el espíritu del compositor de turno y que [Contacto](#) consigue expresar de un modo convincente lo que ella misma siente.



Terwey  
ichter  
concert



# Fotos

## Reseñas

### Personas, sonidos, sensaciones.

.. „Of all the parts of the Suite Italienne by Igor Stravinski, the Tarantella and the Gavotte most explicitly require the pianist and the violinist to act together, as partners in a magic act. The sisters' musicianship was everywhere in evidence. In this work, Stravinski is playful, massive, melodious, and sweet by turn. The audience could discover all these aspects. Clean, crisp lines and easy-going charm lent to this music from the 18th century re-imagined by Stravinsky. Love, passion, regret, and humour dotted their emotional landscape. They set emotions in motion.

A gipsy whirlwind was the virtuoso piece „Zigeunerweisen“ by Pablo de Sarasate which brought both virtuosity and lyrical passion to fine performance. Berenice Terwey's brilliant technique, warm, glowing tone quality and dramatic intensity led this piece to a fiery highpoint.

Berenice and Philomela Terwey earned a standing ovation for an evening of complete delight. The artists thanked the audience with two encores. “(kh)

# Terwey Töchter

Classical concert

Der Künstler spielt feillich gehalten  
routiniert auf der dezent  
gehaltenen  
Bühne. Das wurde vor gut einem  
Vierteljahrhundert von Nigel Kennedy  
und anderen aufgemischt.  
Wer brillant musizieren kann,  
muss ja nicht stochkonservativ  
gekleidet auf der Bühne stehen.  
Der Musikkritiker Jan Landa  
schrieb einst:

Ich habe die Zukunft des Rock'n'Roll  
gesehen. Und sie heißt Bruce Springsteen.  
Das Hegerwerdaer Publikum  
ist am Samstag wahrscheinlich

Die Zukunft der klassischen Konzerte.  
Begnadet. Man hört es, sieht es, fühlt es.

die Zukunft der klassischen Konzerte gesehen.  
Und die hier, im konkreten Fall, Terwey: Visual Classic  
ein audiovisuelles

Berenice Terwey



# Fotos

---

*Terweys*  
*Töchter*  
classical concert show



*Terweys*  
*Töchter*  
classical concert show

# Fotos



Fotos

---

# Visuales

“La música en la embriaguez de los colores “



Los visuales creados por las hermanas son visión y inspiración, fantásticas, espléndidas, al mismo tiempo expresivas y con muchas facetas. La emoción se hizo imagen y espejo de los sentimientos que la música les da de vivir. Siendo si mismas hijas de un artista tienen una grande familiaridad con la pintura y la creatividad, desde su infancia. „ Para nosotros, la conexión entre la música y otras formas de arte era una evidencia. Nuestros visuals son nuestro fin como músicas y artistas creativos. „

Sobre el gènese de su espectáculo, las hermanas Terwey declaran si-mismas : “ queremos ofrecer a nuestro público mucho más que la experiencia del sonido, y incorporar nuevos elementos de fascinación en nuestro trabajo. Hacemos participar al público en nuestras propias visiones e imágenes y proponemos una modalidad totalmente nueva en la comunicación con nuestros auditores.



# Reseñas

“La música en la embriaguez de los colores “

“ El público de Hoyerswerda probablemente ha vivido el sábado, en el marco de las quincuagésimas Jornadas Musicales de Hoyerswerda, el futuro de los conciertos clásicos. Concretamente se llama „Terweys’ Visual Classic“, una vivencia audiovisual integral.

Berenice Christin Terwey ... está bendecida. Se puede escuchar, se ve, se siente. Y su hermana Philomela Eva Terwey no es inferior a ella sentada al piano..

El aplauso del público fue prolongado. En todo caso cabe preguntarse... cuando todo es perfecto y ya no queda espacio para la espontaneidad, ¿qué más cabe esperar? El futuro lo dirá..“.

Sächsische Zeitung

La música en la embriaguez de los colores  
Hecha con mucha pasión

“Desde las delicadas imágenes naturalistas hasta los extáticos vídeos plenos de cromatismo... Las hermanas Terwey fascinaron en la Beverunger Stadthalle... la extraordinaria violinista Berenice Terwey convenció con un sonido grandioso y, no obstante, cantarino y delicado“.

Neue Westfälische Bielefeld

TERWEYS TÖCHTER  
Music is Life

That is  
why our  
hearts

Have beats

*Terweys*  
*Töchter*



Vivencia irrepetible que conquistará el mundo

„Semejante obra integral plena de fantasía y como el „Terweys’ Visual Classic“ vivido en la Emshalle jamás se había conocido. Vívido y, diríase, surrealista. 800 aficionados al arte quedaron fascinados del mundo de imágenes en el que la expresiva música, body performances y una innovadora escenografía se fundieron en una fascinante unidad. Berenice y Philomela Terwey forman parte de los representantes internacionales de éxito de la nueva generación de músicos cuya interpretación ha fascinado a las grandes salas concertísticas. La imagen de una ópera rococó acentuada con animaciones hizo las veces de escenario. En cualquier caso, este proyecto artístico ha emocionado y alegrado a las personas. ¡Ha sido grandioso!“

„El proyecto interdisciplinario reúne el repertorio de música clásica para violín y piano, escenografías animadas, diseño de luces y ballet en una admirable actuación consistente en una síntesis de imágenes y sonidos. Con su expresiva música, las hermanas Terwey

**Münstersche Zeitung**

„...Así que las hermanas Terwey danzaron cual cisnes por la sala Silvestre Revueltas con frases bien logradas, convincentes, elocuentes. Al final, el público quedó complacido pero ansioso de apreciar al dúo en su faceta de cámara. El encore entonces consistió en una danza húngarica de Johann Strauss, materia curiosamente que aludía a sus atuendos y fisonomía, afirmamos que en verdad nos gustaría escucharlas en un recital como dúo“...

**Opus 94, Mexico**

Perfect!

"A complete audio-visual result was delivered by the Terwey sisters on Saturday in the Lausitzhalle – a delight."

"The Terwey sisters' expressive and imaginary world . Music in a wealth of colors"

"After the „Gipsy Airs“ by Pablo de Sarasate, the audience acclaimed the artists with enthused applause and trampling."

"a spectacular synthesis of the arts full of magical moments.."

"With verve and brilliance".  
Musical Opinion , London

"Picasso in Notes" Badische Presse



# Reseñas

## **Interpretación al nivel de la elite mundial**

..“El segundo concierto magistral presentó una velada de música camarística de excelente categoría. El encantador dúo de las hermanas Berenice y Philomela Terwey interpretó obras de Mozart, Brahms, Messiaen y Schumann a un nivel de elite mundial. Con una armonía perfecta en cada una de las connotaciones pudo vivirse la singular composición admirándose una increíble interpretación El público se sintió fascinado.”

## ***Die Glocke (Gütersloh)***

## **La virtuosa „demoníaca“ “**

„...La violinista electrizó a los amigos de musica con una interpretación sobresaliente de Mendelssohn, "el Mozart del siglo XIX" ... El público manifestó con un aplauso largo y estruendoso su contento por una ejecución tan plena de elegancia, intimidad y dominio soberano.

La virtuosa "demoníaca" ofreció luego un brillante Capriccio pleno de magia técnica que el precursor de todos los violinistas compusiera a la medida de sus dedos ultrarrápidos y precisos desafiando todas las leyes biofísicas en un arranque demencial. La pieza obliga a deslizar los dedos a toda velocidad, incluso sobre doble cuerda, sin pifiar ni uno de los cuatro tonos, o a salvar con ellos grandes distancias hasta dar con la nota justa con una precisión de milímetros. Berenice Terwey venció esas dificultades con una sonrisa en los labios."

## **Kultur-Journal Stuttgart**

# Reseñas

## **Grande pieza virtuosa a un auge teatral.**

Terweys in St John's Smith Square

„...La sonata Kreutzer de Beethoven demostró la plena extensión de sus talentos...en el Andante con Variazioni se pudieron apreciar sus calidades individuales, tanto de la violinista de tocar la gran riqueza de tonos como del arte impresionante de teclado de la pianista, lo que me dió ganas de escucharla tocar sola; la Finale fue ejecutada con brio y brillantes por las dos hermanas.

La Tzigane de Ravel emitió un grande sonido de vivos colores por Berenice Christin, mientras Philomela Eva la acompañaba, llevando esta grande pieza.“

## **Musical Opinion London**

## **GESAMTKUNSTWERK - Berenice Christin und Philomela Eva Terwey**

### **Obra artistica integral –**

Las hermanas Berenice y Philomela Terwey ofrecieron una impresión estética admirablemente perfecta, lo cual se ha debido no solamente a una belleza casi escultural y los exactos movimientos garbosos contemplar en el escenario, sino también sobre todo a la música de un muy alto nivel.

La más entusiastica de entre sus interpretaciones de sonatas, de Robert Schumann, Maurice Ravel y César Franck, importantes obras de los siglos XIX y XX, fue la Sonata de Ravel: Con una claridad casi cristalina desarrollaron las intérpretes las líneas de los motivos semeando una labor de filigrana y dieron a los sonidos de Ravel una fluorescente y espléndida sustancia.

## **Frankfurter Allgemeine Zeitung**

„...was am Spiel von Berenice Christin Terwey am stärksten beeindruckt, ist neben einer souveränen Technik die nachtwandlerische Stilsicherheit mit der sie Komponisten aus drei Jahrhunderten jeweils charakteristisch profiliert. Da bekommt jede Epoche ihr eigenes Gesicht, jedes Werk die unverwechselbare Handschrift. ...sie erreicht mit Phantasie einen individuellen, gestalterischen Ausdruck. Ihr Bach (Chaconne) ist streng, formbewußt, aber expressiv, leidenschaftlich ohne romantisierende Verklärung; sie entdeckt die ganze Universalität des zeitlosen Barockmeisters.“ ...die Debussy-Sonate g-moll bekommt aparten Reiz, Esprit und Eleganz, bisweilen sogar flirrenden grotesken Charme. ...die A-Dur Sonate von Franck ... bezaubernd durchsichtig ... delikate ausgeleuchtet, geschmeidig in melodischem Schwelgen ... “

***Nürnberger Nachrichten***

## **Una velada plena de exquisiteces**

„ El selecto programa de ambos artistas empezó para mí como una revelación: tratándose de Claude Debussy, es natural esperar un colorido exótico. Sin embargo, la floreciente paleta de colores del Lejano Oriente que ofrecieron, por ejemplo en la Sonata en sol menor para violín y piano, es tan sorprendente que se podría pensar que está dedicada personalmente a la extraordinaria joven Terwey y a su brillante interpretación.

El fuerte contraste europeo a esa pieza lo ofreció la After the break came a work of classical music at its best: a delicately polished interpretation of Beethoven's Kreutzer Sonata, Opus 47, spiced with traces of Beethoven's grim humour. Presto at the beginning, an accelerated Presto at the end, and in the middle movement a simple, song-like Andante, accompanied by a tracery of supple variations. And then the familiar main theme of the final Presto, recurring rondo-like between the gentle passages, and intensifying to a furioso in the hands of the high-spirited. Thunderous applause. The audience insisted on an encore, and got one in the shape of the breakneck fireworks of Mussorgski's Hopak.“

***Dresdner Neueste Nachrichten***

# Terweys Töchter

## Reseñas

classical concert show

„The multi-disciplinary projet joins classical music repertoire for violin and piano, animated stage set visuals, lighting design, and ballet to an amazing stage performance, a synthesis of picture and sound. The Terwey sisters led us through a surreal atmosphere and unbelievable stage sets to their expressive music ...“

**Mexico City**

### Notable dúo de hermanas

Bellos sonidos en un mágico entorno

„Otro acierto artístico fue provocado por la soberbia actuación de las hermanas Berenice Christin y Philomela Eva Terwey, dos jóvenes orientales educadas y radicadas en Alemania en cuyas vidas de alumnas tuvieron influencia las legendarias Dame Moura Lypany e Ivonne Loriod-Messiaen que dejaron escuchar una poco frecuente unidad espiritual para encarar la estética de las obras y un dominio técnico de primer orden, acaso impecable en el teclado, donde además de una articulación inmaculada se apreció una pulcra dosificación de los planos sonoros.

Por su parte la violinista que utiliza un instrumento fabricado por Antonio Stradivari (1698) puesto a su disposición de por vida por el dueño de la joya, dejó escuchar suntuosidad en el sonido y buen criterio interpretativo. La estruendosa ovación y el entusiasmo del público, generaron dos agregados; la compleja y brillante Tzigane de Ravel y una Consolación de Liszt, en un sobrio arreglo de cautivante belleza. Fue la clausura de una noche brillante e inolvidable.“ **LA NACIÓN Argentina**

[Contacto](#)





# Reseñas

¡Sensacional!

Se oye, se ve, se siente.

„Cuando lo bueno se acerca a la perfección“ (Rio Negro, Argentina)

..“Los mayores periódicos argentinos, como La Nación, escribieron que a este singular dúo lo caracteriza „una rara unidad espiritual, el esplendor de un cromatismo auditivo y unas dimensiones de sonido delicadamente ajustadas, una técnica de primera clase, profunda expresividad“. „Alcanzaron con su recital uno de los puntos culminantes del festival“ y provocaron unas „gigantescas ovaciones y el entusiasmo del público“. „...una velada espléndida e inolvidable...”

... Of all the parts of the Suite Italienne by Igor Stravinski, the Tarantella and the Gavotte most explicitly require the pianist and the violinist to act together, as partners in a magic act. The sisters' musicianship was everywhere in evidence. In this work, Stravinski is playful, massive, melodious, and sweet by turn. The audience could discover all these aspects. Clean, crisp lines and easy-going charm lent to this music from the 18th century re-imagined by Stravinsky. Love, passion, regret, and humour dotted their emotional landscape. They set emotions in motion.

„...A gipsy whirlwind was the virtuoso piece „Zigeunerweisen“ by Pablo de Sarasate which brought both virtuosity and lyrical passion to fine performance. Berenice Terwey's brilliant technique, warm, glowing tone quality and dramatic intensity led this piece to a fiery highpoint.“

Berenice and Philomela Terwey earned a standing ovation for an evening of complete delight. The artists thanked the audience with two encores.

(kh)



*Terweys*  
Töchter **Contacto**  
classical concert show

comag  
Office Terweys Töchter  
48282 Emsdetten  
Germany  
[comag@t-online.de](mailto:comag@t-online.de)  
<http://www.terweystoechter.de/>  
<http://www.berenice-christin-terwey.de>

Fotos: P. de Winter, Thomas Sing



"THE  
FUTURE  
OF  
CLASSICAL  
CONCERTS"